



# HIGHER

מעצבת פנים: סיכל האן

סאת: שרית חביב, תל אביב

צילוסים: עסית גושר, צילומי לובי W Prime: עסית גרון

מיכל האן  
 אלצ'בט'נימ'לא'מג'ד'א'ים  
 צ'ול'ח'ת'א'ג'ו'ב'ה'כ'ל'א'ו'ג'מ',א'י'ג'מ'  
 ב'ש'י'ג'ו'ח'ה'א'ו'ר'ב'א'נ'י'ל'א'ה'ע'ו'ר'ה'ז'א'ל'  
 א'צ'צ'ה'י'מ'





## צ'ורה שונתה לא החיבור לרצון הרמות והאיסון והפעל אותו לצהר השפה השונה, שמה חלואה



ספונד 1010 סיל 102

נמנות לוחת ל שתי זירות כעיצובה. נקרא להן "רוקי" ראובנה", היא ספיעה מילת האן, שפעת מיני של מדלים. צומחת לטבה כמותם, איתם, כפיתוח האורכאני של העיר אחת לצד הים

יום שלמי. מצאה עצמה הולכת על כביש נהם עם שני כריקים על כב. אמצע יום. כולם שועטים חפוקים חפוקים. מפלחים את האוויר שלה. הולכת מוכר וחזירי תמושת אולחלת קלה מודחלת לה יחד עם השיתה הערה שביא מנהלת עם עצמה בראש, אך לא מתאים לה לפצוא את עצמה בלי דלק, ולמה זה קרה, ולמה חוקי עכשיו. כשפחד יום השואה. זור שלישי לצעזעזות בנות שאות הניהלסטרס, חפשים, רעבים, העדלים הוק. בלי פים או הבסטה לאן בדרך הוא מוכילה ומן נבדד האחר, לכתה יום הלוח היום, והיא מוכרשש אך דווקא היום הוא החוק שתחבר לאופי שלה. ילדה רכשה. יכולה, נוספת זיה לובין שזה חלק מקייטנו כאן, שגבריא אותו למוקם הנה הבנות, זו היא ואני



באו לזמן ארוך מהל  
 לאינטימיות, שיש להם  
 האוורור והאור העדין



ישור כמו סמך, סמכה, חדרו רחבה. ה-core באמצע מרכז, ומסנו יוצאים להבטן שפסתכל אל הנוף פכפכים החוצה" הוצבה "דייפי" היא דירה גדולה שאוחדה, בה הלקוחות תמו לי חופש מלא לזנק לתוך הדירה את הטעם, הסגנון וברצון שלי, בלי סבלנות, למעט הפונקציונאליות- דירה שפסתפת 4 בנים מתכננים, כבילאי 9 עד 19. אד"ר

הים, עם עיצובים ורכיבים רדדים, אין טקן שינוי, רך יוקים, התבטתי ב-20 שנים שונים של זיזית, צמניות, דרזסיות, מערכות, ביטניות, קסנות, שמוחת. 55- סד ועד- 450 סד. שונג, כל כעס לגפיר אחר **אין זה להבטן בבניין ענולי** יכמו שונג, ניתן לקנות רבע, שמינית, חצי, שלושה רבעים, הטון וריאציות, טעינו, עם הגיטל תפסודים נלקות לא מצדידים אליו, לא חוססים איתו, תרומים איתו. לנרעין הכפיים מצדידים ענקציות עדודות



מסבך פחות, פסנו אנף אחד לפינת אולר ואחר לפינת סלוייזי וספריה. מוויסית חדר הוויים שפסילה חדר שיבו וחדר ארונות כדול, חדר אמבטיה ופינת עבודת קטנה, חדר לכן נכנר, שנעתידי ישמש חדר אירוח, כצמוד אליו חדר אמבטיה פרטי, ואזור שיזית דירה כת 200 מטר צמנית מוודית, שהטף היפמכה הנוטקף מסבך צועק בה סכל מקוים.

ההוצאה שהכננו אליה סאד שפסתפת, עשיתי "entire" מאזור שולות, כצאני עדין שווסרת על הקו שלי. על התוספות הנקיה, היריר שמוקמת במסדר ש, עשיצבתי את כל תסחיו הציבוריים ואת מרכיבי הדירות, ובייחוד קורה אליו נפשיית, אני אמבטיה שאם תשאלו מישהו שונכנס ללכי ולדירה, אני מוזכר כאות של המטב, הוא יאמר שכן, אני מזהה את כתב היר של הקורנטי קוויים שפסתי, הטון אור וחוצ נכנס כפיסה, שפסתי את הטרף, מוללים מוללים כפם שיתר כוללים, מרכז בעיני פנונפציה, חלל ציבורי פחות ורחב ידיום, של וול שטא עוקר חזר בניזול ילדים ומרבה לראות.



”כא הרייט יוועלדיג  
האלבלייט ויקינד און קייבלי  
הירטעבלי און הרייזע”



בו אן אפצאק הייס, פלייס מערליס - לויטן ראשיים סטויימ, ספא, ברייט פלייס, חדר נושר, שטודיום וכמון זייער!

**כפס און מרבישע שווע אורן שווע**  
לעיצע מערליס חתרתלות שווע לויטליין מיימינג וניכע ריליט, מתוכנת דומט זונקא לעיצע פלון ניכע חוליס מערכות, קומפיוציע, תכנון מול שטודי יעצנים מל תחתום. כשיצאלי לטווק, נועא המערליס הייב

לי הערייך בוסן אמת אה ששטיי, עניין וניכע אהלי לויטע און זע פרעסע בחיי, סופיף שווע אי ניכר ענדתי אלס המרצע פיל לזר זיליט, נון סני, דודר, כפת שונב ענציאל לזויטיס, עד הים, אה חב התייחסיס אמתו עשויס כשייטף מערלי, לאורר פונת הליימדיס ענדתי נעוד שילוב שטודיום, הראשון תכנון כתי חוליס, שניי טרואטיג, השלישי - כתי מלך.”

”עספעטעליס אהור, הייטווק כאלה הריא אהלי לויטקוד



**קונסטט מעניין להאשי אה הילר קוב אלך**

”כך הא אומרט, נוכרז, גינס הוהלות של כהת, ענודת ומתקשרת, לברור פס נשפט סטודי לי על דויק, עד לאכ ליצחורונ ברבתי, במכלול לעינול, כה לומדתי לעני 26 עניס, על מעבר כון לימודיס לקריירה, ואת בעלי הכרתי עם המקום אהורון שחשכתי שאיך בן זוג אחיו כונת - גינס הייב אר סר-36 ימים נראב לי 90-10, ההראא נרסל לי לטרוק את דרכי, זכות כדולל הייט

המתוח היספסל כמקסימום האמפיר, אפילו חיסת חדר הישיבה של הווריס עם הפלייס רליס”  
”יצרתי כודרית כהון זייער לעשי גניניס הודוליס, עם סטנתי, חודר אונטיג, חייטיס שטיבלע לויט מתקנת, דודר זולת מתחילע ליטשודן הייבמיר ככית, כחול בעניי גינס הווריס כמאסטר הווריס כודר, נעם אטכטיס כמתוח לחלל כהודר, נעם גניניס אהוריס כהודר סוטיס ספולע החולל כזיכר כמתוח ומאד כודר, עם סטנב כמתוח וכינת אונל, חדר סלוויינג, שירתי אהוריס, וחודר שירתי”



בביתילוי" כול-אביב, אבל לי הייתה הנדסה ברורה שזה מה שאני רוצה, וכך היה. אני ששאה את זה בצורה רציפה כבר 10 שנים."

### המבול הראשון

"כארי-הנרדא"

לא נכון, אני מודעתה, למפלצת שקמה לי בן לילה ברחוב, קורעת לי את הנוף והיפספה מהחלון, מוצעת לי ששקעות.

"כן, הייתי יושבת בסמוכות והיו צועקים לי 'ירחפתם לי את הרחוב, הירחפתם לי את הנוף' 'סול' החרוף' 'אחריו, היה לי חיקוק ב-E.L.U.E ששפתו החתובה ע"י טענין והתחיל לתכנן בית מן הנכניסה הביבורית אליו."

קל, להכניח לכוז הו חורה אחת, חנופה יצירתית. בגודר ראשונה בדרך להכניס את ארץ לא ששית את המבון שלי, אך מיצרים אתורה, קונסטט, תחושה של זרימה, לא פיל לכן, חנופה, מההנדרה חוה מלל ששה שובנו בננין על הול-אביב, סימית חלת פמיתים מסטודיו אייר ברוך, אתה צעיר בחמתלת דרבו, והיסיס לא טורחיתם של כריליו קלפתי, ולפכת שחור: זה על לל נאון, אשקב זרמכת, כה הרב כלו כירך על המוחה."

"לצד זה, מלוח את חרתת קנדס 'ישראל, משרבת כפרויקטיו: 'גיבסטיס', 'W סטיק', 'רוסיילר' די 'בית הפנס', 'אפאטי' ועוד, ואני אוהבת את זה מאד."

כמטרד מלכדי אותי מלות, ואני אוהבת את זה מאד. **לחליילת' יש חיים מחוץ לכל הטייבה הוואת'** "יכי זינלת כתיים, ומבסטט מודרני עיפיות, כפאקטי, קל מאד להישאב, להנסיס, לאבד עממי. בראש סטולס שלי, השתפחה הנרעית, וסן איכות עם היליים, עם

