

תכנון ועיצוב: מיכל האן | צילום: עמית גושר



מול הכחול הגדול

הנוף המשכר של הים התיכון, הנשקף מבין החלונות, היווה אחד מן העקרונות המנחים בתכנון דירה זו. ככזה, הוא קיבל התייחסות רבה בתכנון החלל, הפונקציות, החומרים ואפילו בחירת הריהוט



חדר המגורים. התכנון היה מאתגר במיוחד לאור צורתו החצי מעגלית של החלל

בני זוג בגילאי 60 פלוס, עברו מהפרברים לתל אביב וחלמו לראות את הים. הם ביקשו לתכנן מחדש את דירתם בפרויקט "בלו". "החלטנו לשנות את התכנון המקורי של החלל מן היסוד" מספרת המעצבת מיכל האן, שהוזמנה לתכנן מחדש את הדירה, המשתרעת על פני 300 מ"ר. "התכנון היה מאתגר במיוחד לאור צורתו החצי מעגלית של החלל, המהווה חצי קומה בפרויקט היוקרה. המגבלות המבניות היו רבות, והאתגר היה לייצר בדירה את הנוחות המרבית שתהלוך את אורח חייהם של הזוג, ותכלול אזור ציבורי, יחידת הורים מרווחת, חדר לנכדים וחדר עבודה".

הנוף המשכר של הים התיכון, הנשקף מבין החלונות, היווה אחד מן העקרונות המנחים בתכנון וקיבל התייחסות רבה בתכנון החלל, הפונקציות, החומרים ובחירת הריהוט. החלל תוכנן עם הפנים אל הנוף, כך שפינת האוכל, המטבח והסלון הועברו אל החזית המערבית, וחדר השינה עבר כעת אל החזית האחורית המזרחית וצפה אל השדות. <

Design: Michal Han



החלל תוכנן עם הפנים אל הנוף, כך שפינת האוכל, המטבח והסלון הועברו אל החזית המערבית, וחדר השינה עבר כעת אל החזית האחורית המזרחית צפה אל השדות

המגבלות המבניות היו רבות, והאתגר היה לייצר בדירה את הנוחות המרבית שתהלוך את אורח חייהם של בני הזוג, ותכלול אזור ציבורי, יחידת הורים מרווחת, חדר לנכדים וחדר עבודה

הסלון פונה אל הים, ופרטי הריהוט שנבחרו בגוונים מונוכרומטיים של אפור, מספקים רקע לנוף המרהיב שנשקף מהחלונות הרחבים. בפרויקט ישנה הקפדה על צבעוניות קלאסית ורגועה, אך מתובלת לעיתים בקריצה קטנה של צבע או חומר. כך למשל, הכורסאות הצהובות שנבחרו לסלון, או חיפויי הקיר התלת-ממדי. "לתכנן הבניין וסביבתו יש השפעה רבה על ההשראה, על ההחלטות בחלוקת החלל ועל בחירת החומרים והצבעים בהם ייעשה שימוש. דגש רב ניתן לקשר פנים-חוץ, כאחד מאבני היסוד של העקרונות המנחים בתכנון הפנים. בפרויקט הזה, אשר תוכנן בתוך מגדל עגול הצופה אל הים, הרצון היה ליצור שקט, רוגע ותחושת זרימה, על מנת להעצים את הנוף אשר מקבל מעמד של יצירת אומנות שנבחרה בקפידה". המעברים בין החללים הורחבו ואף נוצלו שטחי מעבר אחוריים ושטחים אחרים לטובת חדרי האמבטיית וחדר ארונות. התחושה בפסיעה במעבר רחב הינה תחושה של הליכה במבואות ולא במסדרונות. כמו כן, חיפוי הקירות שנעשה בנגרות אומן מייצר תחושה עוטפת ומכילה. בחללים השונים של הדירה חוזר על עצמו פרט תלת-ממדי העוטף את הארונות והקירות ו"מחביא" בתוכו גם את הדלתות והמעברים לחללים הבאים.

עקרון תכנוני זה, יוצר קו עין נקי ואחיד ומעצים את נוכחותו של חומר החיפוי בחלל. הפרט מופיע ומתפתח בגרסאות שונות המתאימות את עצמן לאזור אותן הן מחפות.

לדירה נבחרה פלטת חומרים וצבעים נקיה ורגועה, אך יש חריגות מכוונות ממנה ומשחק בגוונים ובטקסטורות שונות כדי לשמור על רוגע וקו נקי מחד, ולקבל חלל עשיר ומעניין מאידך. במטבח, שנבחרו בו גוונים שקטים ובהירים, מופיעה לפתע פלטת שיש חומה ומגוידת המחפה את האי. בפינת האוכל ממוקם שולחן עם פרופיל שכבתי מעץ אגוז המזכיר דפי ספר ולשולחן הסלון נבחרה פלטה מבטון מושחר לצד רוך הטקסטיל שנבחר עבור הספות, הווילונות והשטיחים. מעניין לדעת כי תכנון וביצוע עבודות הנגרות המורכבות נעשה בשיתוף <



עיקרון התלת-ממדיות חוזר על עצמו גם בחדרי הרחצה



הסלון פונה אל הים, ופרטי הריהוט שנבחרו בגוונים מונוכרומטיים של אפוף, מספקים רקע לנוף המרהיב שנשקף מהחלונות הרחבים

פעולהעם מעצב הרהיטים הדר האן, שותפה של מיכל האן לחברה ולחיים. חדר השינה שהועבר לחלק המזרחי חופה בפרקט ונעטף בוילונות שקופים על מנת לשמור על זרימה בין החוץ לפניים ואף "הכנסת" נוף השדות אל חדר השינה. חדרי הרחצה הקטנים שהיו בתכנון המקורי, צורפו לשטחי המעבר וחברו יחדיו לחדר רחצה גדול שתוכנן על פי סדר הפעולות במהלך היום ומשרת את יחידת ההורים.

גופי התאורה נבחרו ומוקמו בצורה א-סימטרית על מנת להדגיש פרטי ריהוט וחללים מסוימים, ועם זאת – לייצר שטיפת אור נעימה, זורמת וחוייתית בחלל. נבחרו גופים שקועים בתקרות מונמכות ופסי תאורה היקפיים לשטיפת האור הכולל של החלל, וגופי תאורה צמודי קיר ותקרה הנותנים דגש לאזור מסוים ואף מהווים בו אלמנט מרכזי.

"תכנון דירות יוקרה במגדלים הינו תחום התמחות ספציפית", מוסיפה מיכל האן. "תכנון בתוך מגדל טומן בחובו התמודדות מקצועית יומיומית עם מערכות מורכבות ובעלי מקצוע רבים. באדריכלות פנים של דירות יוקרה יש לקחת בחשבון את ריבוי המערכות והתשתיות דבר שמצריך

בפרויקט ישנה הקפדה על צבעוניות קלאסית ורגועה, אך מתובלת לעיתים בקריצה קטנה של צבע או חומר. כך למשל, הכורסאות הצהובות שנבחרו לסלון, או חיפוי הקיר התלת-ממדי

יכולת תמרון גבוהה והבנה טכנית של פרטים המרכיבים את החלל, כגון חשמל חכם, מערכות כיבוי אש, אינסטלציה, מיזוג אוויר, תקרות וקירות גבס, ריצוף, תאורה ועוד – תוך דגש על עבודה ב'סופר פוזיציה' – סנכרון כל המערכות יחדיו."

לדבריה, בתכנון מחודש של דירה במגדל יש להיות ער למבנה בו הינך מתכנן ולסביבה בה הוא נמצא. כאשר מבינים את המורכבות הקיימת מטבעה במגדלים וכיצד לשלב אלה עם אלה, ניתן ליצור חלל חכם, מרשים ומאוזן העונה על צרכי וחלומותיו של הלקוח." ■

חדר השינה חופה בפרקט ונעטף בוילונות שקופים על מנת לשמור על זרימה בין החוץ לפניים

